Título del proyecto
Descripción general de los contenidos, los objetivos, las actividades, los enfoques conceptuales y perspectivas.

“Kita Taki”
Expresión musical infantil con instrumentos andinos como meditación activa
Kita=Guardería infantil **Taki**= Música, canto, en “Runasimi” (Lengua andina)



Proponemos aquí un taller de expresión musical, con cantos, instrumentos y danza, donde nos sumergimos en un mundo de ritmos y paisajes musicales cotidianos de Latinoamérica.
Un equipo de profesores de experiencia, acompaña y conducen a los niños por el recorrido de toda la familia de instrumentos originales que se presentan y se ejecutan en grupo.
Para Jardín de infantes utilizamos una pequeña flauta llamada “bagualero”, que posee de tres a cinco sonidos y es muy fácil de ejecutar, tradicionalmente acompañados por instrumentos de percusión. Complementamos con instrumentos de vibraciones prolongadas como cuencos, para ayudar a identificar las bases tonales de la música. Los alumnos los utilizarán para participar junto con el canto en la expresión grupal.
El exclusivo repertorio abarca desde temas andinos hasta múltiples ritmos del mundo, con su propio paisaje musical. Mostrando el mejor ejemplo de integración cultural.
Después de todo, además de música, aprendemos a compartir una actividad grupal expresada con alegría.
Los talleres utilizan como eje, y en todas las actividades, la “improvisación musical”; posibilidad que permite descubrir al niño el aporte creativo de una manera natural.
El equipo de trabajo dispone de un amplio e innovador material musical inédito y de comprobado éxito en la experiencia del desarrollo educativo con la música como herramienta.
Se tienen como objetivos generales capacitar a los grupos iniciales para realizar una producción musical en formato CD que abra posibilidades de compartir concretamente con otros niños y familias bilingües de Berlín. Realizando visitas a otras Kitas y escuelas bilingües, participando de presentaciones en vivo con los niños y con la posibilidad de llevarse consigo el material musical editado en CD para continuar gozando y difundiendo el trabajo realizado. Pudiendo esto extenderse al resto del país como también, los países hispanohablantes.

Idea del proyecto

¿Por qué razón se originó la idea del proyecto y cuál es su opinión, el aporte especial del proyecto?



El proyecto nace con el encuentro de colegas que compartimos en nuestro trabajo, la visión de la música originaria de Latinoamérica y sus instrumentos como herramienta en la educación integral infantil. Definimos Integral conteniendo la enseñanza musical básica, la expresión artística creativa, los movimientos como parte de lo musical en el espacio, el aprendizaje de nuevas palabras, poemas seleccionados especialmente, y valores éticos que incluyen tolerancia en la diversidad cultural, relación con la naturaleza y el consumo responsable, el cuidado del cuerpo y la paz de mente y corazón, que es base de la salud.
Se comienza a forjar con las composiciones musicales instrumentales y musicalizaciones de poemas seleccionados para niños pequeños que los músicos y educadores Marcelo Romero Bourdieu y Santiago Romero Bourdieu, venimos utilizando en el campo de la educación musical infantil desde hace más de veinte años y comprobamos tanto su arraigo como su evolución.Arraigo en los temas que más favorecen el entusiasmo y la motivación de los niños, y la evolución que cada grupo genera en la concepción dinámica de su propio contexto cultural.
De esta manera, nos integramos con jóvenes músicos e investigadores de la música prehispánica, como Ronald Sánchez y Masaru Nishimoto, que comparten nuestros conceptos y aportan los puntos más extremos de este ambicioso proyecto. Ronald, con su profesional experiencia en producción artística y manejo electrónico de los paisajes auditivos, y Masaru, los sonidos y elementos más arcaicos,ligados a instrumental y rítmicas ancestrales.

Importantes puntos técnicos que se desarrollan en el taller:
-La técnica de soplo de la “Antarita” y el “Bagualero”, aunque es muy simple, permite la práctica en la posición de la boca para la aplicación en otros instrumentos de filo más complejos como la flauta travesera.
-La atención se centra en el “sonido” y el “grupo”, precisamente porque la técnica no se basa en movimientos complejos con los dedos.
-La resonancia en los tubos cerrados o resonadores y la vibración en su ejecución, ofrece una mayor relación con la “sensación del sonido”.
-La disposición de todas las notas a la vista y su afinación "pentatónica" favorece la libertad creativa en la improvisación.
-La forma tradicional de ejecución grupal lleva naturalmente a la búsqueda de la sincronización del ritmo y la atención y la comprensión entre los participantes.
-Escuchar y cantar las canciones, ayuda a memorizar nuevas palabras en los dos idiomas (español-alemán).
-Danzas, movimientos y control de la respiración, ayudan a alcanzar, el balance energético.

Relación “interna-externa”
La conexión con “La Pachamama” significa en el lenguaje andino la influencia de la energía del entorno en la persona y cómo cada uno influye en su entorno también. Para un óptimo desarrollo de la concentración que nos permite esta conexión, se utilizan los ejercicios de meditación creativa. Con prácticas de respiración profunda y relajada, con danza y movimientos que ayudan a la adaptación en el espacio y con instrumentos musicales que se utilizan como herramientas para la expresión.
La Pachamama no solamente está en los lugares abiertos, en la naturaleza,como se cree comunmente, sino que estamos inmersos en ella,dormidos o despiertos, es el espacio-tiempo que nos toca transitar y es allí donde nuestras vibraciones tienen que ser parte activa en la realización del devenir de la naturaleza.La meditación activa a través de la música, el movimiento, la voz, instrumentos, el silencio, la observación,los sonidos y la respiración, son parte del lenguaje que utilizamos para transmitir y agradecer lo recibido como parte esencial de "la reciprocidad", elemento fundamental para una relación de equilibrio.



Cuáles son los pasos para su realización?
El Laboratorio del proyecto es el trabajo en el aula, aunque allí, los maestros responsables ya ofrecerán el material preparado que constará de un previo trabajo de bases musicales concebidas específicamente para cada tema a desarrollar. Para ello deberemos grabar las bases instrumentales que sostendrán al repertorio que se practicará con los niños en clase.
El repertorio proyectado para este ciclo será de ocho poemas-canciones, más cuatro temas instrumentales enfocados en una funcionalidad psicológica, correspondiente a los cuatro elementos de la naturaleza. Agua, Fuego, Tierra y Aire. De la misma manera hacemos partícipes a los niños de la relación con toda la familia de instrumentos latinoamericanos originales que se suceden de acuerdo al repertorio. Los instrumentos que utilice cada uno de los niños son proporcionados por los educadores y corresponden al paisaje que se busca en cada hecho artístico (estos instrumentos se muestran y detallan con archivos visuales digitales adjuntos).Los niños participarán de manera espontánea en el canto y los educadores serán guías para la vocalización. Antes de finalizar el ciclo, y después de los logros del trabajo en clase, nos ocupamos de la grabación del aporte tanto instrumental como en el canto, de nuestros alumnos al apartado “poemas-canción” los ocho temas previstos para ser cantados.
Los otros cuatro quedan definidos ya como bases y su utilización práctica es combinarlos con instrumentos o movimientos y ejercicios para realizar en casa o en clase de forma espontánea. De esta manera las educadoras, mamás y papás pueden disponer de un material entretenido, útil e interesante a la vez. Luego, se organizan las visitas posibles a las Kitas que no hayan participado del proyecto y estén interesadas en recibir estas presentaciones.
Al tratarse de niños tan pequeños, naturalmente no solo incluimos, sino que agradecemos la participación de los padres en todo el desarrollo del proyecto. Tanto en persona en las presentaciones artísticas de sus hijos como en el estímulo en su hogar. Luego también serán beneficiados por el material que todos en conjunto habremos producido.

Sostenibilidad
¿En qué forma deben garantizar los resultados a largo plazo del proyecto llevado a cabo (por ejemplo, el uso de los resultados más allá del final del proyecto)?

El proyecto se garantiza en la edición y producción de un material inédito para la educación musical y cultural infantil, que ya ha sido puesto en práctica en otros países con éxito y que quedará como material utilizable para madres, padres y educadores, además de poder avanzar en un nuevo ciclo de enseñanza o presentaciones del curso en otras Kitas o escuelas sin el costo de una nueva plataforma.

Marcelo Romero Bourdieu



Alfabetizador musical en instrumentos aborígenes y criollos, estudió en la escuela de artes y artesanías folklóricas de Morón Antropología y etnomusicología. Psicología y Filosofía en U.B.A. y J.F.K University (Buenos Aires Argentina).Guitarra clásica, composición y música contemporánea con Jorge Mancini. Armonía, improvisación con Héctor López Furst. Participa de la grabación del disco étnico de Leda Valladares "Grito en el cielo". Mixtura los métodos de Carl Orff con la experiencia de la transmisión oral tradicional andina y los utiliza en la enseñanza de aerófonos andinos y percusión en las áreas infantil y primaria. Integra en las clases, el mágico lenguaje de los "Icaros" (místicos cantos curativos de la Amazonía Andina). Trabaja en Uruguay con los ritmos afro-uruguayos, Tango, Candombe y Murga. Realiza presentaciones y cursos en Argentina, Alemania, Uruguay y España.

Rubén Máximo Farah



Graduado secundario especializado en música y director del coro en la escuela artística y musical "Domingo Zipoli" Córdoba, Argentina. Estudio superior en la Academia de Música "José lo Guiudice" Salta-Argentina. y el Conservatorio de Música Clásica "López Buchardo" de Buenos Aires, Argentina. Seminario de maestro en armonía con "Dino Saluzzi". Jazz armonía e improvisación con "Armando Alonso". Capacitación para jóvenes en el trabajo con juventud e infancia, Taller para niños, Bandel 1, Berlin. Forum eV Capacitación para ayudante creativo: guardería Girasoles. Clases de guitarra en el campo de la música moderna en "Bernd Beusmman". Entrenamiento auditivo con el doctor en música "Christian Zimpel". Entrenamiento como carpintero en FAA (Hildesheim). Maestro carpintero en Handwerkskammer de Berlín. Como profesional realiza diversos trabajos como músico freelance y profesor de música.

Resumen de experiencia docente

-- ***Buenos Aires, Argentina*** - Escuela de música La colina de Ituzaingó
– ***Berlín, Alemania*** - Haus der Kulturen der Welt, Passionskirche, Pallast, Talleres en escuelas.
– ***Buenos Aires, Argentina*** - Escuela nº 6, Ituzaingó - Colegio Sagrado Corazón, Castelar
– ***Montevideo, Uruguay*** - Colegio Sagrada familia - Colegio Pallotti
– ***Montevideo, Uruguay*** - Colegio Sagrado Corazón, Seminario. - Canelones, Uruguay - Escuela nº 283, Nep tunia
– ***Mijas - Malaga, España*** - Colegio Virgen de la Peña - Colegio Las Cañadas
– ***Fuengirola - Malaga, España*** - Colegio Picasso - Colegio Los Boliches - Colegio Santa Amalia - Colegio Valdelecrim - Colegio María Auxiliadora - Colegio Andalucía - Colegio Azahar - Colegio Sohail - Colegio Acapulco - Colegio El Tejar - Colegio Cervantes
- ***Benalmádena, España*** - Taller de música Arroyo de la miel
-***Málaga, España*** - Taller de música y expresión corporal, "La Invisible"

http://musicartisans.blogspot.com/ (Deutsch version)
http://musicartesanos.blogspot.de/ (versión en español)
https://sites.google.com/site/musicartesanos/hawka-phukuy (sitio de información variada)

Contacto:

Nombre	Romero Bourdieu, Marcelo
Domicilio	Klingsorstr. 39a 12167 Berlin
Tel	030-68812818
Mail	musicartesanos@gmail.com
Fecha de nacimiento	8-5-67
Lugar de nacimiento	Piura, Perú

Nombre	Farah, Rubén Máximo
Domicilio	Rigaer Str. 79, 10247 Berlin
Tel	0179/ 9422495
Mail	maximofarah@yahoo.com
Fecha de nacimiento	13-10-64
Lugar de nacimiento	Salta, Argentina

